

ישי שפירא קלטר

יב'

פתיחה: יום חמישי, 29 באוגוסט, יום חמישי בשעה 20:00 | ארלוזורוב 6, תל-אביב  
שעות פתיחה: ימים ו' ושי': 12:00-14:00 או בתיאום מראש  
נעילה: יום שבת, 12 באוקטובר, 2019

"ה'לובי - מקום לאמנות" שמחים להודיע על פתיחתה של יב', תערוכת יחיד חדשה לישי שפירא קלטר. בתערוכה יציג האמן את העבודות צימרטן, סימנס, ציימידיאן (בין ש' וא' נמתח חוט), נקניק קפה שחור ושלולית, נחש צפע, מטרפות, ואת קוקסי נלי - עליהן עבד במשך שהות אמן בפרויקט במסגרת סיטה אינטרנשיונל דו אר. מוזמנות ומוזמנים.

אני מנגן בפסנתר ומותח את הזמן, אף פעם לא סטקטו. זכובים עפים פה בחלל. מזמ-זמים. ודאי מונחת פה גופה בין הקירות, של לטאה או אולי של בן אדם. פה, בדיוק פה היא נטמנה, ככה החלטתי. בגלל זה עפים פה הזכובים בחלל. מזמ-זמים. אני מתקרב עם גופי לגופה שנמצאת באחד הקירות, מצמיד את אפי לפאנלים, זוחל, מריח וממשש. והקירות מפיצים ריח, מקשיבים אך לא פוצים פה. כל כך מסריח פה, הצחנה נודפת. 'קדח, חורר את הקיר וגע בגוויה המרקיבה'. יום, ואפילו אלומות של אור לא עוברות דרך הקיר שזה עתה חוררתי. אין פה שום גופה ואני מתגרד. אולי הריח נפלט ממני, אבל איברי גופי נקיים, ובכל זאת אני נוגע באזור פי הטבעת ומוודא שלא חירבנתי על עצמי מתוך שינה. אבל אין בחדר כל זכר להפרשות. לא שלי ולא של אחרים. שום דבר. וככל שאני לא מזהה את מקור הריח, החדר מביאש עוד יותר. חבר שחולה באיידס, אמר לי שלפעמים זה קורה לו, בגלל הטיפול התרופתי, שהוא מחרבן על עצמו מתוך שינה, שהוא לא שולט בסוגרים. בפעם האחרונה שזה קרה לו, הוא התעורר מרוח כולו בצואה מסריחה וכיבס את הכביסה המלוכלכת, שהיתה ספוגה בו, במכבסה השכונתית. הכל בסדר. רק אתמול שטפתי את המרצפות הירוקות. והחדר אמור להריח מנוזל רצפה סינתטי. בעצם למראית עין די מצוחצח כאן. זה לא מסכיר מאיפה מגיעים כל הזכובים, ולמה לכאן. אבל הם כאן, ואולי הם מתעופפים בדירות אחרות. אולי, לא יודע. הזכובים מסתכלים עלי עם כל מאות עיניהם. מתבוננים בי, ואני מחזיר אליהם מבט. מה הם עושים פה? לא מביעים שום חשש כאשר הם מתיישבים מפעם לפעם על אחת מזרועותיי, על כף הרגל או על הראש. הם משמיצים את קולם, וקולם נשמע. הזכוב כל מה שהוא רוצה זה להישמע והוא זועק זאת דרך צווחות כנפיו - הנני כאן, ועכשיו כאן, או כאן, תוך כדי שהוא עף ומתנגש בחפצים הפזורים, בחלון, בגופי או בתקרה ומפחד פחד מוות ממחיא כף יד. בכל אופן, אני יושב ליד הפסנתר ומנגן לעצמי מנגינה במקצב איטי מאוד. לאט לאט, טיק טק. ואלומות של אור לפתע חודרות לחדר מבעד לקיר המחרור. והזכובים נחים על גופי ומזמ-זמים. אנחנו הופכים כלי נגינה אחד. כשצליל נמתח, גופינו נמתח, והזמן נמתח איתו. אני מנגן בפסנתר ומותח את הזמן. והושב. אף פעם לא סטקטו. רק לא סטקטו, מלחמה היא סטקטו. מנהטן היא סטקטו. אהבה היא סטקטו. כמו לחטוף אגרופים זריזים לגוף ולפנים, ושרירים מתכווצים וסופגים את החבטות. ואני חבוט, כי נחבטתי ואני נחבט ואחבט. ואחבט. אבל לנקמה אניע אחר כך. אני מנגן בפסנתר ומותח את הזמן, אף פעם לא סטקטו. מחוץ לחלון הן עוברות ומדברות, ואני מבחין בקולה של אחת בין כל הקולות, הטון שלה עושה לי נעים באוזן אולי כי היא מדברת בשפה לא ברורה. קולה נבדל מקולה של הקבוצה ונשמע בתדר אחר, מתנגן בגוון ומקצב משלו ופתאום נדמה שהיא לבדה בין ההמון. והמקצבים לא משתלבים. והמנגינות נאבקות זו בזו. ואני כאילו משחרר מהנגינה, עושה הפסקה וממשיך לספור את המקצב בלב. טיק טק, טיק טק. והרוזנס של הפסנתר ממשיך להדהד בחלל המסריח. והזכובים מזמ-זמים. והנשמה שלי עולה מעלה תוך כדי שקולה חולף עם צעדי כל הקבוצה, והמנגינות מתרחקות. וההדהוד חורק. והרוח עדיין נחה, היא ישנה ולא תלויה בדבר. והזמן עומד. ואני לא מעיר אותה.

פריז, ליל ירח מלא, 16 ביולי, 2019

ישי שפירא קלטר (1986) חי ועובד בתל-אביב, הוא אמן ומייסד חלל התערוכות הנודע וינטלטר. את לימודי התואר השני סיים בתכנית הסטודיו של האנטר קולג', ניו-יורק - תחת הדרכתו של תיאורטיקן האמנות פרופ' תירי דה דוו (2017). את לימודי התואר הראשון סיים בהצטיינות בבצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים (2013), במסגרת הלימודים השתתף בתכנית חילופי הסטודנטים באקדמיה לאמנות גבוהה סלייד בלונדון (2011). עבודותיו של ישי שפירא קלטר הוצגו בחללים שונים בישראל ובעולם, בתערוכות יחיד ותערוכות קבוצתיות, ביניהם, ארט-או-ראמה, מארסיי, צרפת (2019); ארט באול, באול, שוויץ (2019); פלסמן פרודווי, פריז, צרפת (2019); פופוישנו אוף-פייר, בריסל, בלגיה (2018); גלריה רו-ארט, תל-אביב, ישראל (2017, 2015); אינדיה ארט פייר, ניו דלהי, הודו (2017); ארט מרקט בודפשט, בודפשט, הונגריה (2017); גלריה ויינטי קוואטרו סייטה, סאן חוזה, קוסטה ריקה (2017); יאראט מרכז לאמנות עכשווית, באקו, אזרבייג'ן (2016); ווסט ספייס, מלבורן, אוסטרליה (2015); גלריית המדרשה - הירקון 19, תל-אביב, ישראל (2015); ביתן הלנה רובינשטיין לאמנות עכשווית, מוזיאון תל-אביב, תל-אביב, ישראל (2014); מובי - מוזיאון ע"ש בן-ארי, בת-ים, ישראל (2013) ועוד. שפירא קלטר קיבל פרסים, מענקים ומלגות, ביניהם, מענק מקרן רבינוביץ, מענקים מטעם המפעל לפרויקטים מיוחדים של עיריית תל-אביב, מענקים מטעם מפעל הפיס, פרסי הצטיינות מטעם בצלאל, מלגת לימודים מטעם ג'ין ואלברט נרקן, מלגה מהאנטר קולג', מענק מחקר מטעם אסיילום ארטס ועוד. ישי שפירא קלטר השתתף בתכניות שהות אמן שונות ביניהן בסיטה אינטרנשיונל דו אר (פריז).

צימידן (בין שי ואי נמתח חוט)  
שמשונית, לולאות פליז, חוטי ניילון ושקלים  
38 על 500 ס"מ  
2019

הידעת? במבה  
פיברגלאס מן המוכן, פצפץ, נייר תעשייתי, דבק פלסטי, קפה שחור, פיגמנטים ולאקות  
84 על 97 על 12 ס"מ  
2019

(סטארקיסט) מודול מס' 36  
יוד, זפת, עשן, אפר, פחם, דבק פלסטי, דבק אפוקסי, דיקט, פוליקרבונט, יריעת אלומיניום, זירוקס על מדבקות פוליאסטר, משחת נעליים, קנווס, סיכות, ברגים, מאוור מחשב,  
בתי סוללה, כבלים, סוללות דורסל, ברזל מגולוון ורשת יתושים  
87 על 49 על 2 ס"מ  
2018

צימרמן  
מערכת איווה, כבלים, אייפוד  
01:51:55 בלופ  
2006 / 2019

שקע בשימוש  
שקע, כבל מאריך, סוגרי ניילון  
גודל משתנה  
2019

סימנס  
אלומיניום מן המוכן, פרספקס, ג'סו, דבק אפוקסי, א.מ.די.אף, זירוקס על נייר, יריעת אלומיניום, משחת נעליים, פחיות טונה, גומיות, מתלי מתכת, ברגים  
34 על 52 על 25 ס"מ  
2019

יז  
בית נר נשמה מן המוכן (מתכת, זירוקס על מדבקות פוליאסטר), נרות נשמה  
21 על 12 על 12 ס"מ  
2019

טרמדול / סופליי / מאנון (קומפקט)  
פרספקס, ג'סו, חוט מתכת, מסקינגטייפ, נייר תעשייתי, דבק פלסטי, עטיפות, נייר אלומיניום, רניש  
30 על 40 על 6 ס"מ  
2019

נחש צפע  
בובות, מכוניות צעצוע, סלסלת פלסטיק  
39 על 27 על 19 ס"מ  
1990-91

קנוד איי 701  
א.א.ס.בי מן המוכן עם וניר וכתמי טיגון, דבק אפוקסי, דבק עץ, א.מ.די.אף, גרפיט על נייר, זירוקס על נייר, עטיפות, פרספקס, חוט גומי, פחיות טונה, ברגים  
56 על 50 על 8 ס"מ  
2019

ספיישל קיי

דיקט מן המוכן עם וניר של מהגוני, דבק אפוקסי, דבק עץ, אם.די.אף, פליז, אריזת קרטון, ג'סו, צבעי שמן, סיכות, פרספקס וברגים  
53 על 86 על 9 ס"מ  
2019

קוק-סי-נלי

עץ אורן, ברזל מגולוון, פרספקס, פליז, ניילון, לאקות, פצפץ, נייר תעשייתי, דבק פלסטי, חוט גומי, דבק אפוקסי, לאקות, זירוקס על מדברות פוליאסטר, עטיפות, זירוקס על נייר, פוליקרבונט, משחת נעליים, ג'סו, צבעי שמן, גרפיט, ברגים ותירס  
91 על 60 על 12 ס"מ  
2019

ללא כותרת

אלומיניום, שקעים מפלסטיק, פצפץ, נייר תעשייתי, דבק פלסטי ולאקות  
11 על 108 על 6 ס"מ  
2019

ללא כותרת

אם.די.אף, פורמייקה, רגליים לשולחן מן המוכן, מיחס, בורקסים וכבלים  
136 על 115 על 54 ס"מ  
2019

ק

עשן, אפר, יוד, דבק פלסטי, קנווס, דיקט, סיכות, פרספקס, ברגים, ברזל מגולוון, מארקר, כפיות, פלפל אנגלי ודבק מגע  
23 על 50 על 2.7 ס"מ  
2018

נקניק, קפה שחור ושולולית

ברונזה, אלומיניום, פצפץ, זירוקס על מדבקת פוליאסטר, קפה שחור, דלק, פרספקס, נייר תעשייתי, דבק פלסטי, ניילון, פיגמנטים, לאקות  
12 על 214 על 12 ס"מ  
2019

מטרפות

מטרפות מן המוכן, חבק מתכת, נייר תעשייתי, מסקונגטייפ, חוט מתכת, דבק פלסטי, ג'סו, לאקות  
11 על 49 על 6 ס"מ  
2019