

## חלי יוזביץ ואורי דובדבני

### "קבלת פנים"

#### הלובי מקום לאמנות

בתערוכה הזוגית של חלי יוזביץ ואורי דובדבני כל אחד מהאמנים מציג תוצרים של פעולות שונות מאוד זו מזו. חלי יוזביץ עוסקת בבנייה של מיצב תלוי מקום, שכל אחד מחלקיו עשוי אלמנטים זהים המונחים זה לצד זה או זה מעל זה. אורי דובדבני יוצא מנקודת מוצא של רישום מופשט, שמתגבש בתהליך היצירה עד לחשיפה והיווצרות של דימוי.

הפעולה של יוזביץ חזרתית והיא מתחילה מהנחה של רכיב אחד, ואליו היא מצרפת בזה אחר זה את יתר הרכיבים הזהים, שמהם היא יוצרת את המיצב. החלק הראשון, "המעלה", יוצר שני מישורים משופעים בשני כיוונים מנוגדים המובילים למשטחים מוגבהים המזכירים עלייה למזבח קדום. המיצב עשוי לבנים אחידות, שאותן יצקה האמנית מבטון, והן מונחות זו לצד זו וזו מעל זו. הפסל השני עשוי מטבעות של עשר אגורות המוצבות זו לצד זו ויוצרות רצועת נחושת בוקת המונחת במפגש הקיר והרצפה בין שני קירות. בנוסף, יוזביץ מציגה עבודת-חלון המורכבת מפסים זהים של מסקינטיף הצמודים זה לזה ויוצרים מסך על החלון. השפה הפיסולית המינימליסטית של יוזביץ מגיבה למסורת הפיסולית של אמנים כמו דונלד ג'אד (Judd) וקארל אנדרה (Andre) ומתייחסת גם למבנה ולפרוגרמה האדריכלית של הלובי מקום לאמנות.

הרישומים והציורים של אורי דובדבני המוצגים על קירות החלל נחווים גם ביחס להצבה של יוזביץ. עבודותיו של דובדבני הן תוצר של רישום מתהווה: יש בהן סימון של קווי מתאר, פרוטאז', רישומי אור וצל ועיבוד שכבתי בחומרים שונים כמו עפרונות דיו כחול וגירי שמן. את החיפוש אחר הדימוי מנכיח דובדבני באמצעות אופן הרישום ובמעבר מהפשטה לייצוג. כך, בדימוי של סוס מביט לאחור הרשום בקו, כאשר רק הזנב מצויר בכחול; או רישום בעיפרון ופסטל של מעין כלוב - מוטיב חוזר בכמה רישומים - ובתוכו כתם הנראה כמו דמות מרחפת; או רישום פרוטאז' בעיפרון של תבנית יציקה של דובי.

שם התערוכה - "קבלת פנים" - מצביע על הגעה למרחב ביניים, שקודם לאירוע טקסי כלשהו, אבל במובנו המילולי מתאר גם מעבר מהפשטה לצורה. פסל "המעלה" של יוזביץ לצד ציור של מלאך או הר קיקלופי של דובדבני מסגירים את הקירבה של שני האמנים למסורת מיתית המתגלמת בדימויים חזותיים של מרחבים מקודשים. לדבריהם: "אנחנו מזהים את הנטייה שלנו להתמסר לפוטנציאל הקדושה של מעשה האמנות וחלל התצוגה, ועם זאת מתנגדים לו בדרך של חתירה מבפנים - מעין מוטציה של קודש".

אורית מור