

## חלי יוזביץ ואורי דובדבני

### "קבלת פנים"

#### הלובי מקום לאמנות

בתערוכה הזוגית של חלי יוזביץ ואורי דובדבני כל אחד מהאמנים מציג תוצרים של פעולות שונות מאוד זו מזו. חלי יוזביץ עוסקת בבנייה של מיצב תלוי-מקום, שכל אחד מחלקיו עשוי אלמנטים זהים המונחים זה על גבי זה. אורי דובדבני יוצא מנקודת מוצא של רישום מופשט, שמתגבש בתהליך היצירה עד לחשיפה והיווצרות של דימוי.

הפעולה של יוזביץ מתחילה במרחב השטוח של הקרקע ומטפסת לכיוון תקרת החלל ויוצרת שני פסלים. הראשון, "המעלה", מייצר גרם מדרגות המוביל לשטח מוגבה ומזכיר עלייה למזבח קדום. הוא עשוי לבנים אחידות, שאותן יצקה האמנית מבטון, והן מונחות זו לצד זו וזו מעל זו. הפסל השני עשוי מטבעות של עשר אגורות המוצבות זו על גבי זו ויוצרות עמוד נחושת בוחק המתרומם מהקרקע לכיוון התקרה. בנוסף יצרה יוזביץ עבודת-חלון המורכבת מפסים זהים של מסקינטייפ הצמודים זה לזה ויוצרים מסך על החלון. השפה הפיסולית המינימליסטית של יוזביץ מגיבה למסורת הפיסולית של אמנים כמו דונלד ג'אד (Judd) וקארל אנדרה (Andre) ומתייחסת גם למבנה ולפרוגרמה האדריכלית של הלובי מקום לאמנות.

הרישומים והציורים של אורי דובדבני המוצגים על קירות החלל נחווים גם ביחס להצבה של יוזביץ. עבודותיו של דובדבני הן תוצר של רישום מתהווה: יש בהן סימון של קווי מתאר, פרוטאז', רישומי אור וצל ועיבוד שכבתי בחומרים שונים כמו עפרונות דיו כחול וגירי שמן. את החיפוש אחר הדימוי מנכיח דובדבני באמצעות אופן הרישום ובמעבר מהפשטה לייצוג. כך, בדימוי של סוס מביט לאחור הרשום בקו, כאשר רק הזנב מצויר בכחול; או רישום בעיפרון ופסטל של מעין כלוב - מוטיב חוזר בכמה רישומים - ובתוכו כתם הנראה כמו דמות מרחפת; או רישום פרוטאז' בעיפרון של תבנית יציקה של דובי.

שם התערוכה - "קבלת פנים" - מצביע על הגעה למרחב ביניים, שקודם לאירוע טקסי כלשהו, אבל במובנו המילולי מתאר גם מעבר מהפשטה לצורה. פסל "המעלה" של יוזביץ לצד ציור של מלאך או הר קיקלופי של דובדבני מסגירים את הקירבה של שני האמנים למסורת מיתית המתגלמת בדימויים חזותיים של מרחבים מקודשים. לדבריהם: "אנחנו מזהים את הנטייה שלנו להתמסר לפוטנציאל הקדושה של מעשה האמנות וחלל התצוגה, ועם זאת מתנגדים לו בדרך של חתירה מבפנים - מעין מוטציה של קודש".

אורית מור

מרץ 2026