

אובייקט מס' 1, הלובי – מקום לאמנות

Cultivating doing nothing important, צירוף המילים האוקסימורוני החידתי, שהיווה בסיס לסדרה שיצרה מאיה אטון במהלך הסגר הראשון של הקורונה, חוזר בכל אחת מהעבודות של אטון המוצגות בתערוכה. הוא נובע לדבריה, "ממחשבה על העיקרון הבודהיסטי של האמנות הקשור לפרקטיקה מדיטטיבית", ויכול לשמש מפתח להבנת הלך הרוח של התערוכה כולה.

בעבודות המוצגות בתערוכה ניכרת במבט ראשון עודפות ויזואלית – גודש הנובע מעיסוק עמלני חוזר ונשנה ברעיון, בדימוי, בפורמט או בכלי עבודה, על גבי מצע של נייר. זהו פסיפס של סדרות המציע התבוננות בתהליכים המלווים כצל את יצירת האמן, ולעיתים הם חושפים את הציר המרכזי שלה. אופיו של העיסוק האמנותי מגולם ברצף הריתמי של הסדרה, כמו גם בכל עבודה בפני עצמה, כגרעין, כאיבר מטונימי המהדהד את השלם.

הנתיב הקצר של הרעיון מן התודעה אל הנייר, זירת ההתרחשות, משמר את המפגש הראשון בין מבטו של האמן לבין העבודה שהיא יציר כפיו. רישומים אלה הם מעין שלב מעבר המוביל אל היצירה הראשית, או ממשיך להתקיים כביטוי ארעי. שם התערוכה – "אובייקט מס' 1" – הוא שמה של סדרת רישומים, שיצר מאיר אגסי בשנות ה-80 של המאה ה-20. בכל רישום מופיע אובייקט פיסולי מזוויות שונות על רקע קו שמיים המצויר בצבעי מים. הרישום נעשה על גבי נייר מקומט, שכמו נאסף ברגע האחרון מסל האשפה.

בתערוכה מציגים: משה גרשוני, מאיר אגסי, רותי אגסי, עודד אברמובסקי, ז'וזף דדון, עמית לוינגר, עמית מנדל, עוזי צור, מאיה אטון ואלי קופלביץ.

אוצרת: אורית מור

נובמבר 2021