

## ”חלית נפצעת”, שרון פדידה ואלעד לרום, הלובי מקום לאמנות

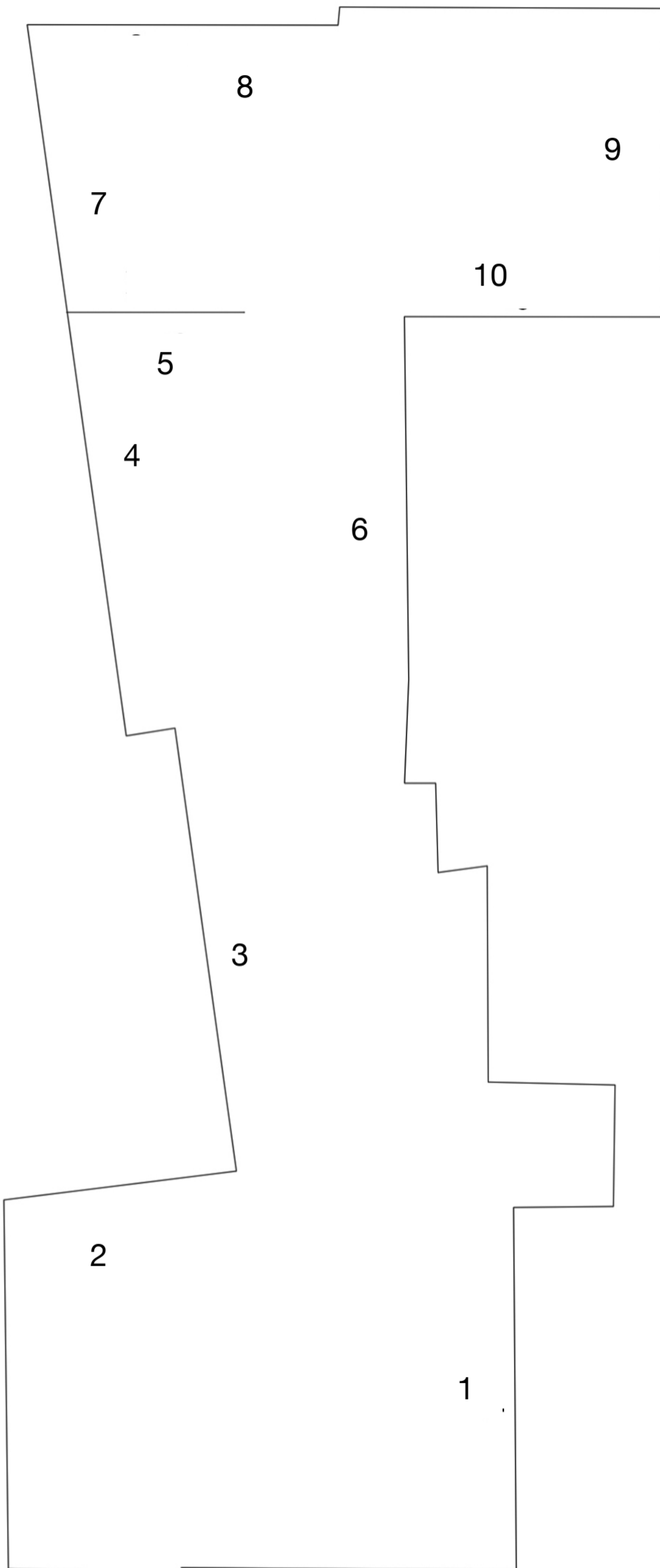
אוצרת: אורית מור

בתערוכה הזוגית ”חלית נפצעת” האמנים אלעד לרום ושרון פדידה מציגים ציורי שמן, אקריליק, ספריי ופחם על בד לצד רישומים בעיפרון. בעבודות, המפתיעות בעוצמתן הצבעונית והפלסטית או הרישומית, ניכר העיסוק במצב קיומי מעורער. הן מתארות סצנות אנושיות דרמטיות עזות מבע, לעיתים גרוטסקיות, של מצבים אנומליים, המטופלים באסתטיקה המזכירה לעיתים כרזות לסרט – אצל לרום, או איורים במחברת – אצל פדידה. העבודות מהדהדות בהיבטים שונים ציורים שנוצרו בתקופה שבין מלחמת העולם הראשונה לשנייה: ציורי המסכות של הצייר הבלגי ג'יימס אנסור (Ensor) או ציור של קבוצת אנשים מכונסת של אמיל נולדה (Nolde). כמו בעבודותיהם של האקספרסיוניסטים הגרמנים, המועקה והדקדנטיות מלוות גם את עבודותיהם של לרום ופדידה.

החיבור הגס בין רפרנסים מקומיים מעולמות תוכן כמו הרשתות החברתיות ו-AI, לבין רפרנסים מעולם האמנות ודימויים של פנטזיות וחלומות פרטיים הוא רפלקסיבי ומהול בהומור, גם אם באופן שונה אצל כל אחד מהאמנים. כך, לשני הציורים המקדמים את פני הצופים בכניסה, האחד של פדידה והאחר של לרום, קומפוזיציה דומה: כמה דיוקנאות מכונסים זה לצד זה כשכפות ידיים מושטות כלפיהם. בעבודה של לרום (*das Kriegsspiel*, 2024) בולטת דמות המזכירה את בנימין נתניהו בגוון ירקרק ואף ארוך, ובציור הגדול והחופשי יותר של פדידה (העסקה [לנערה שתלד את המשיח], 2019–2021) ניכר הפן הקריקטוריסטי המזכיר אמנות רחוב.

שם התערוכה, ”חלית נפצעת”, מופיע בהזמנה כמו כותרת על שער מוסף של עיתון מעל תצלום מטושטש המדמה אובייקט הנע לעבר שני האמנים. השם הלקוח מעולם הפרסום (”חלית? נפצעת? פנה ללבנת פורן”) מציף באירוניה מצב של חרדה אישית הנובעת מכשל מערכתי – כאשר אדם שנפגע ואמור מתוקף זכויותיו לקבל סיוע מהמסד נדרש להסתייע בחברה פרטית שתתבע אותו עבורו. הביטוי מציג בדרך אירונית מציאות מתעצמת הגדושה בחוסר אונים וחרדה כמצב קיומי.

הביטוי הוא גם מעין טקסט קריקטוריסטי, המוצמד לעבודות שיש להן איכויות גרפיות איוריות קומיות, העומדות בניגוד לנושאים המטרידים העולים מהן. האירוניה היא כלי רווח באמנות הפוסט-מודרנית בכלל ובאמנות הישראלית בפרט. אולי ההומור והפנטזיה הם הכלים שנותרו לאמנים להתמודדות עם תסכולי החיים של העת הנוכחית.



- .1  
אלעד לרום  
Das Kriegsspiel, 2024
- .2  
שרון פדידה  
ללא כותרת, 2023
- .3  
שרון פדידה  
העסקה (לנערה שתלד את המשיח), 2019–2021
- .4  
שרון פדידה  
עשן קדימה, 2023
- .5  
אלעד לרום  
הקרבה, 2015
- .6  
שרון פדידה  
דופק, 2023
- .7  
שרון פדידה  
רוכלת, 2022  
מי יהודי, 2022
- .8  
אלעד לרום  
רוכב שחור, 2023
- .9  
אלעד לרום  
שביעי למרץ 2024, 24
- .10  
אלעד לרום  
חלום שהתגשם, 2023  
האמן, 2023  
הצומת 2023  
גיטרה לונה, 2023